

## Патриотическое воспитание дошкольников средствами музыкальной культуры

Куликова М.В., музыкальный руководитель

Важнейшей частью патриотического воспитания является музыкальная культура. Ритмика и мелодика народной песни и танца, особенности профессиональной музыкальной школы позволяют быстро отличать произведения, созданные разными народами. Мы ставили задачу познакомить детей с отечественной музыкальной культурой, дать им представление о наиболее известных композиторах — М.И. Глинке, П.И. Чайковском, С.В. Рахманинове, Н. А. Римском-Корсакове, менее известном в нашей стране, но очень национальном по духу и убеждениям А.Т. Гречанинове, а также о ярком представителе культуры XX века И.Ф. Стравинском, которого весь мир считает великим русским композитором (жил в США) .

Вторая задача, которая представляется нам исключительно важной с позиций сохранения психического здоровья и душевного равновесия детей и взрослых, — воспитание поющего человека. Искусство позволяет человеку выразить свои эмоции в особой форме. С глубокой древности музыка служила человеку как средство психорегуляции. К роднику музыки приобщался человек уже с младенчества, слушая колыбельные песни. Потешки, пестушки, приговорки, прибаутки, сказки, а позже былины, песни, которые пели старшие во время работы, на вечеринках и праздничных гуляниях, сопровождали его всю жизнь.

«Над новорожденным поют, поют при апогее его развития на свадьбе, поют и при его погребении; поют, идя с тяжелой денной работы, поют солдаты, возвращаясь с горячего учения, а иногда идя на штурм. Реальность песни заключается... в истине высказанного чувства», — писал А.А. Фет. А несравненное воскресное общее пение в церкви во время службы? Музыка была важной, неотъемлемой частью жизни каждого человека, причем и крестьянина, и дворянина, для которого вечернее домашнее пение и музицирование также являлись само собою разумеющимися атрибутами душевной и духовной жизни .

Еще совсем недавно, в послевоенное время, собираясь за общим столом в гостях, люди пели вместе. Но эти традиции ушли, и, к сожалению, теперь и взрослые, и дети с младенчества впитывают убеждение, что они как бы и не умеют, и не могут петь, а поют только одаренные люди, у которых есть особые природные данные — голос и слух.

Воспитание естественно поющего человека — задача воспитания человека эмоционально чуткого и уравновешенного одновременно. Древние мыслители, которые были и педагогами, так как организовывали школы, где не только обучали, но и воспитывали своих последователей, отмечали, что единственным средством воздействия на человека, формирования его души

является музыка. С ее помощью можно настроить душу (как музыкальный инструмент) на чувства возвышенные, прекрасные и благородные и можно победить чувства низменные и грубые.

По определению выдающегося отечественного психолога Б.М. Теплова, музыкальность - это способность «переживать музыку как некоторое содержание. Центр музыкальности должна составлять способность эмоционально отзываться на музыку».

Л.С. Выготский рассматривает психическое развитие как процесс присвоения социально-культурного опыта, который передается ребенку окружающими его взрослыми в процессе общения. Из этого следует, что музыка также должна стать средством или предметом общения взрослого с ребенком, а не предметом отдельного обучения, изучения или созерцания в специальной, «выдернутой» из жизни ситуации музыкального занятия. Такое положение возможно только в том случае, если музыка входит в сформировавшуюся достаточно глубокую и содержательную систему отношений «взрослый - ребенок». В дошкольном возрасте (до 5 лет) такая система может сложиться в детском саду лишь с теми взрослыми, которые постоянно находятся вместе с детьми, т. е. с воспитателями. Таким образом, музыка снова должна стать частью повседневной жизни детей и воспитателей в группе. Только в этом случае возможно решение центральной задачи программы.

Самой простой и естественной формой включения музыки в жизнь ребенка должно быть (и всегда было) пение взрослого, которое органично входит в различные моменты его жизни: колыбельные песни успокаивают ребенка перед сном; потешки, пестушки, приговорки используются для развлечения, способствуют оздоровлению и развитию ребенка; протяжные и лирические песни поют во время монотонной ручной женской работы; ритмичные трудовые — в соответствующие моменты физической работы; хороводные — на гулянье; календарные — в праздники и т. п. Воспитатель, как правило, не имеет специального музыкального образования. Однако от природы почти каждый из нас наделен удивительным музыкальным инструментом — голосом. Приготовив человеку при рождении столь волшебный подарок, природа позаботилась и о том, чтобы он при желании мог им воспользоваться. Мы убедились, что наши воспитатели прекрасно поют для детей.

Материал для пения, который выбирает воспитатель, должен соответствовать возрастным возможностям восприятия детей. Поэтому для занятий, безусловно, подходит весь детский потешный, пестовый и игровой фольклор. Он прост для исполнения и вместе с тем это истинная музыка и истинная поэзия.

Приемлемы и авторские произведения при условии, что они имеют подлинную художественную ценность. Это очень существенный момент. Простота — не синоним примитивности. К сожалению, в рекомендуемом на сегодняшний день музыкальном репертуаре для детей много произведений, которые не отвечают этому требованию. Можно использовать классическую

музыку (колыбельные Брамса, Моцарта, Гречанинова и т. д.). При этом очень важно, чтобы воспитателю самому нравилось то, что он поет. .

В народной традиции детям много пели без музыкального сопровождения, а наиболее распространенными музыкальными инструментами были рожки и флейты. Как и человеческий голос, в каждый момент времени они издают только один звук, который ясно слышен ребенку и позволяет ему следить за самим ходом мелодии. В этом смысле развивающим инструментом является также скрипка.

Итак, пение с детьми и для детей дает возможность решать многие задачи:

- создавать у детей определенный эмоциональный настрой: приподнятый, радостный или, напротив, спокойный и умиротворенный;
- устанавливать контакт между детьми и взрослыми;
- привлекать и переключать внимание детей;
- развивать речь и совершенствовать качество звукопроизношения;
- развивать эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус детей, способствовать развитию у них музыкального слуха.

Слушание музыки и для воспитателя, и для детей должно быть таким же событием, как и чтение книги. Поэтому музыка (даже хорошая) не должна звучать в группе постоянно, так же, как не должна постоянно звучать и речь из громкоговорителя.

Музыка не должна звучать громко, чтобы дети, которые в данный момент заняты чем-то другим и не настроены на ее восприятие, могли продолжать свои занятия. Слушать музыку можно с небольшой группой детей и даже с одним ребенком. Важны отсутствие принуждения и особая атмосфера единения людей при ее восприятии.

Отбирая музыкальный материал, следует руководствоваться следующими принципами:

- если для малышей отбирали отрывки из музыкальных произведений, то в старшем возрасте желательно предложить детям короткое, но цельное произведение. При этом время звучания должно остаться прежним — 3—5 минут, чтобы дети могли воспринять и запомнить услышанное произведение именно как законченное целое;
- мы уже говорили о критерии подлинной художественной ценности произведения; не бойтесь, что дети чего-то «не поймут», и избегайте дидактического «доступного» репертуара;
- по возможности разнообразьте состав инструментов, чтобы дети могли почувствовать специфику звучания каждого из них (например, чередуйте фортепьянную, скрипичную, флейтовую музыку, арфу и гитару и т.п.);
- прослушав произведение, не следует рассказывать детям, о чем оно.

Напротив, попробуйте выяснить, какое настроение создало это произведение у каждого ребенка и какие образы возникли перед его внутренним взором;

- нежелательно сопровождать слушание 'музыки иллюстрациями, используя живописные или стихотворные произведения (например, одновременно слушать «Октябрь» П.И. Чайковского, показывать слайды картин И.И. Левитана и читать стихи об осени);

- иногда музыку можно использовать по ходу чтения некоторых произведений (например, музыку Н.А. Римского-Корсакова -читая «Сказку о царе Салтане») или, рассказывая детям сюжет той или иной сказки, можно включить соответствующие фрагменты балетов -- «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Золушка» и т. п.

Дети любят танцевать, и вы можете слушать в группе танцевальную музыку в перерывах между занятиями или в свободное время по их желанию.

Чередуйте музыку быструю и медленную. В старшем возрасте некоторые дети с удовольствием играют «в балет» .

Используя современную музыку, по возможности следует отбирать произведения, достойные с точки зрения и музыки, и стихов.

Танцевать с детьми нужно каждый день, но недолго, внимательно следя за физической и психической утомляемостью малышей. При этом следует давать им возможность свободно выражать через движения свои чувства и эмоции. Естественно, что ребенок будет смотреть на вас и подражать вам, но не старайтесь целенаправленно учить его: в два года это рано. Дети, особенно маленькие, любят все знакомое, узнаваемое, и многое новое им непонятно, а потому иногда вызывает у них даже страх. Поэтому не следует менять каждый день пластинки с записями танцевальной музыки. Дети более охотно будут танцевать и неделю, и две под одну и ту же музыку, и тем свободнее, чем привычнее она будет.

Когда лучше танцевать с детьми? Конечно, не стоит этого делать перед обедом или сразу после сна. Самое лучшее время для энергичного физического и эмоционального всплеска - перед прогулкой, примерно через полчаса после завтрака. К этому времени они уже устанут от малоподвижного времяпрепровождения.

Экспериментирование со звучащими предметами — особая форма активности детей, которая позволяет решать множество разных педагогических задач. Это:

- формирование интереса к миру звуков и звучанию разных предметов;
- развитие способности различать звучание разных предметов и дифференцировать звуки по высоте и интенсивности;
- развитие мелкой моторики кистей рук;
- формирование чувства ритма.

Возрастной особенностью детей младшего возраста является познание окружающей действительности через собственный деятельный опыт.

Поэтому в течение года в группе должны появляться различные свистящие, шумящие, гремящие, скрипящие, шуршащие и т. п. предметы, каждый из которых имеет свой характерный «голос» — тембр, окраску:

- банки из-под кофе, чая, соков, наполненные горохом, косточками, камешками, щепочками, фантиками, песком, скрепками и пуговицами;
- шуршащие «метелки» из обрезков магнитофонной ленты, бумаги, полиэтилена и т. п.;
- погремушки из нанизанных на проволоку пуговиц, пластмассовых и металлических косточек, бусин, колокольчиков и т. п.;

- ожерелья из рябины, скатанных фантиков из фольги, пуговиц, косточек, ракушек, семечек, орехов, желудей, каштанов;
- шуршащие при трении друг о друга еловые шишки, оберточная бумага, шумящие морские раковины, стучащие палочки разной толщины и из дерева разных пород;
- сосуды с водой в разном количестве (наподобие ксилофона);
- перевернутые детские формочки, кастрюли, ведра — предметы, по которым можно ударять;
- нитки и резинки, натянутые по принципу струны так, чтобы ребенок мог сам менять силу их натяжения;
- свистки и дудочки из глины и дерева.

Занятия с этими предметами помогут открыть их для детей с новой стороны. Знакомить детей со звучащими игрушками нужно постепенно. Желательно делать такие игрушки на глазах у малышек, причем постарайтесь подарить каждому ребенку одну из них. Со временем дети с удовольствием и сами по мере сил примут участие в их изготовлении. На прогулке вы можете вместе с детьми собирать для игрушек камешки, листья, ягоды. При этом новая игрушка должна появляться в группе не чаще одного раза в неделю. Игрушки должны быть в полном распоряжении детей в любой момент.

Необходимо постоянно развивать слуховое восприятие детей - в первую очередь слуховое внимание и память, умение выделять различные качества звуков и сравнивать звуки. Очень важно развивать и укреплять в детях присущую им чуткость к восприятию интонации.

Мы знаем, что человек может произнести одну и ту же фразу с самыми разными интонациями. Например, в словах «прошу вас» могут звучать искреннее расположение, угроза, мольба, издевка и полное равнодушие. Известно, кстати, что женщины больше доверяют интонации, жесту, взгляду человека, чем тому, что он говорит. Мужчины, напротив, менее склонны обращать внимание на «невербальный канал коммуникации». Детей важно научить слышать не только других, но и самих себя; научить выражать сочувствие, радость, огорчение и другие эмоции так, чтобы это было понятно другим. Немало людей могли бы обойтись без услуг психотерапевтов в зрелом возрасте, если бы в детстве их научили понимать состояние других и выражать свое собственное.

После 5 лет дети, у которых возникает и совершенствуется произвольность поведения, с удовольствием играют в хороводные игры. Именно для этого возраста они имеют наибольший развивающий эффект потому, что от ребенка требуется подчинение правилу — «сценарию» игры.

Ребенок учится координировать свои действия и действия других участников игры и переживает разные психологические состояния, оказываясь то участником в общем кругу, то за его пределами, то в центре. Есть дети, которые боятся положения в центре, и такие игры способствуют постоянному преодолению этой робости. Доминирующему лидеру не вредно почувствовать, что значит оказаться вне общего круга. (Сходными приемами

пользуются психотерапевты, работая с дезадаптированными детьми.) В этих играх дети имеют также возможность выразить свои симпатии и антипатии. Для педагога полученная по ходу игры информация может оказаться очень полезной и поможет ему в естественной ситуации выявить «предпочитаемых» и «отвергаемых» детей, т.е. тех, кого в игре никто не выбирает. Хороводные игры способствуют социальному развитию ребенка. Многие игры направлены на развитие внимания и памяти, которые ребенок по ходу игры учится произвольно организовывать.

Мы предлагаем проводить занятия по принципу монотематизма.

Таким образом, складывается несколько типов занятий:

- танцевальное занятие, на котором дети имеют возможность свободно двигаться соответственно подобранной музыке (контрастной по характеру и темпу), смотреть, как танцуют взрослые (вы и музыкальный руководитель), танцевать вместе с вами, подражая вашим движениям (которые должны быть красивыми);
- занятие-концерт, на котором музыкальный руководитель выступает в роли артиста, т. е. сам поет, играет на фортепиано; дети в данном случае — зрители.
- занятие-музицирование с использованием различных звучащих предметов и простейших музыкальных инструментов. Здесь можно придумать различные игры с «шумелками» и «гремелка-ми» и дать возможность каждому малышу почувствовать себя «исполнителем»;
- один раз в месяц желательно показывать детям кукольный спектакль. Это может быть новая сказка, а может быть и знакомая, но по-новому оформленная (другие куклы, другое музыкальное сопровождение).