

Как развивать речь детей старшего дошкольного возраста.



Расширяйте кругозор.

5—6 лет — наиболее спокойный возраст. Дети уже всё понимают и практически всё умеют, у них сформировались какие-то моральные устои. Слушать речь ребят старшей группы намного приятнее, чем средней, так как звукопроизношение чище.

Что же должен уметь ребёнок в этом возрасте? Кроме того, что словарь его увеличивается на 1000—1500 слов, значительно расширяется и кругозор. Познавательная активность в этом возрасте очень высокая. Дети интересуются

явлениями окружающей жизни, поэтому задают очень много вопросов, причём конкретных и сложных. И требуют полной, порой энциклопедической информации. Если в среднем возрасте ребёнок, задавая вопрос, может о нём забыть, то сейчас уже не забудет. Если сию минуту услышать ответ не может, то через полчаса он обязательно должен об этом знать.

Дети начинают хорошо устанавливать причинно-следственные связи между явлениями и предметами. Например, играя в «Четвёртый лишний», выделяют уже не второстепенные, а главные признаки и объясняют свой выбор. Например, кошка, собака, волк, корова. Кто лишний? Не задумываясь, отвечают: волк, потому что это дикое животное, а остальные — домашние.

Если раньше в речи детей были только антонимы (храбрый — трусливый и т.д.), то теперь появляются синонимы (храбрый — смелый и т.д.).

В грамматическом слое уже имеются относительные прилагательные (допустим, из чего сделан предмет: деревянный, стеклянный, оловянный и т.д.). И появляются притяжательные, в первую очередь связанные с местоимениями. Чьи вещи? Мои, её, его, их (а не ихние), Олины, бабушкины, собачьи, кошачьи и т.д.

В 5—6 лет ребята уже должны знать и правильно употреблять глаголы. Но, как правило, глагольная лексика у детей «выпадает». Глаголы объединяются и заменяются другими словами. Например, употребляют глагол «ходит» по отношению не только к человеку, но и к животным, птицам и даже насекомым. А ведь правильное употребление всех форм глаголов говорит об уровне развития малыша. Очень сложно ребёнку назвать профессии и определить, кто что делает. Если мастер что-то чинит, а швея шьёт, говорит: работает. Многие дети не могут ответить, кем работает мама и папа. Ребёнок уже должен знать простые профессии: шофёр, учитель, воспитатель, почтальон, машинист, дворник, медсестра, пилот или лётчик, врач или доктор.

Учиться хорошо слышать речь.

В 5—6 лет ребята должны знать форму множественного числа существительных, правильно употреблять существительные в родительном падеже (таких ошибок, как «мячѐв», уже не должно быть). Начинаем изучать мужской и, самый сложный для

ребёнка, средний род. В возрасте старшей группы дети должны пробовать образовывать однокоренные слова, но пока самые простые, употребляемые в обиходе и которые малыш хорошо знает. Например: рыба — рыбак — рыбный, зима — зимушка — зимовье — зимний.

Формируется умение использовать несклоняемые существительные: кофе, пальто или некоторые фамилии. Мы называем их упрямые слова, то есть те, которые используются только в этой форме и больше никак.

В 5—6 лет ребёнок должен уметь хорошо слышать речь, прислушиваясь ко всему. Например, на вопрос: «Какого цвета?» — должен ответить: «Жёлтого». «Каким цветом?» — «Жёлтым». Но, как правило, разницы между родительным и творительным падежом дети не слышат. Ошибки нужно обязательно исправлять, потому что из устной речи они перейдут в письменную. У моего сына, например, в сочинениях нет ни одной орфографической ошибки, зато несогласований (грамматических ошибок) огромное количество. Существительные пишет в одном падеже, а прилагательные, которые к ним прилагаются, — в другом.

Ребята уже должны знать простые предлоги и начинают употреблять сложные: из-за, из-под и др. Часто дети говорят: «достала игрушку из спины», (вместо из-за спины). Но стоит только несколько раз объяснить — начинают понимать и употреблять правильно. В речи детей появляются не просто распространённые предложения, а сложные и сложноподчинённые. Ребята понимают причинно-следственные связи и используют их в речи. Например, говорят: «На улице темно, потому что наступила ночь» или «Я надену рукавички, которые мне бабушка связала». Речь становится доказательной, в ней появляются сложные союзные слова, и ребёнок уже понимает, как правильно их употреблять. А если иногда и допускает ошибки — обязательно исправляйте их.

Звукопроизношение.

Умение различать звуки на слух и слышать порядок слогов в словах к этому возрасту должно быть абсолютно правильным. Ну, разве что в сложных и длинных словах, таких, как регулировщик, могут быть ошибки. Но их нужно обязательно исправлять. Все звуки должны произноситься правильно. Если у кого-то есть проблемы со звукопроизношением, советую делать дома артикуляционную гимнастику. Многим детям этого бывает достаточно. Часто нужный звук потом легко ставится на первом же занятии с логопедом. Но основная проблема в том, что в старшей группе ребёнок ещё не может за собой следить, поэтому, если звук появился, но правильно произносится не всегда, взрослые должны поправлять. Если за ребёнком следить, то через 2 месяца звук в речи будет точно. Однако некоторые родители считают, что если чадо какой-то звук умеет правильно произносить в одном слове, то со временем и в остальных будет говорить, поэтому не поправляют. А в результате неправильное произношение закрепляется и исправить его позже бывает очень трудно. Другие уверены, что неправильное звукопроизношение — наследственное и ничего тут не поделаешь. Это ошибочное мнение. Просто ребёнок говорит то, что слышит. Если в доме все или кто-то говорит неправильно, то чадо невольно повторяет ошибку. Но в практике есть случаи, когда родители вместе с детьми научаются выговаривать звук правильно. Мама девочки Кати не выговаривала «р». Её четырёхлетняя дочь тоже не выговаривает этот звук. Логопед занималась с её дочерью, но она ещё мала, поэтому поставить «р» пока не удалось, зато мама за время занятий научилась. И даже сама удивилась, что так просто. А всего-то повторяла за дочерью

упражнения. Конечно, в речи взрослым гораздо сложнее его использовать. Потому что, в первые месяц-два, «р» нужно говорить в 3 раза длиннее, раскатно: р-р-раба. Если его не выделять, то он смешается с другими звуками и будет проговариваться неправильно. Но постепенно ребёнок будет говорить в нормальном темпе, не акцентируя внимание на этот звук. Сложно, когда дома все картавят. Логопеды и педагоги учат малыша говорить правильно, а дома поправить не могут. Но и тут возможно всё исправить.

Упражнения для соноров.

Запомните, что постановкой звуков заниматься не нужно, а вот подготовить ребёнка к правильному звукопроизношению можно. Для того чтобы вызвать сонорные звуки («л» и «р»), мы должны научиться выполнять упражнения, направленные на подъём языка. Но в первую очередь надо научиться хорошо держать открытым ротик.

Упражнение «Птенчики» и «Лягушечка». Широко открыть рот и улыбаться так, чтобы все зубки были видны. Выполнять 7 раз по 7 секунд.

Научились хорошо улыбаться — переходим к упражнению «Силач». Кончик языка поднимается вверх и упирается в бугорки (альвеолы) за верхними зубками. Держим язык 7 раз по 7 секунд. Выполняя это упражнение, рот нужно открывать как можно шире, а язычок должен упираться как можно сильнее.

Упражнение «Маляр», «Красим кисточкой». Кончик языка движется по верхнему нёбу от зубов вглубь. Обязательно под счёт взрослого. Детки должны слушать команду: назад-вперёд-назад-вперёд, а не делать, как им захочется.

Упражнение «Сосчитай верхние зубки». Сделать «Лягушечку» и кончиком языка сосчитать слева направо все зубки, сказать, сколько их. В старшей группе, считая, ребёнок может загибать пальчики, но в подготовительной считать должен в уме. Это упражнение детям очень нравится, хотя вначале вызывает трудности. Выполнять по 2 раза в обе стороны.

Упражнение «Молоточек» (для постановки звука «р»). Рот открыт, кончик язычка стучится об альвеолы, и произносите «д-д-д». Ротик при этом должен быть неподвижный, как замороженный. Есть упражнение, которое нравится детям. Называется оно «Моторчик». Язычок просовываем между губами и сильно на него дуем. Так отрабатывается сильный выдох на язык, необходимый для звука «р», и расслабляются мышцы языка. Поэтому, когда во время занятия язычок устаёт, предлагается сделать это упражнение. Получается не сразу у всех, потому что зажимают мышцы губ и языка. Но, когда получается, бывают очень довольны собой. Для того чтобы выдох был не только сильный, но и длинный, надо дать ребёнку машинку, он катит её вдоль стола и дует.

Упражнение «Лошадка». Цоканье языком. Рот открыт, улыбаемся, кончик языка присасывается к верхнему нёбу и с силой отскакивает. Получается как бы щелчок. Делаем в медленном темпе, не спешим. Это упражнение многие дети делают неправильно: двигают нижней челюстью. А надо, чтобы челюсть была как заморожена, работать должен только язычок.

Упражнение «Привязанная лошадка» или «Грибок». Поднимаем язык к верхнему нёбу и держим так, чтобы была видна только уздечка. 7 раз по 7 секунд. Если «Грибок» получается, то, как правило, и выдох на язык хорошо сформирован, поэтому можно в это время говорить «тр-р-р». А научились произносить «тр-р-р», и «р-р-р» сложностей не вызовет. Но если не получается, оставим эту работу для логопеда.

Упражнение «Параходик» (для постановки звука «л»). Язычок, как в «Силаче» поднять к

верхним зубкам и гудеть «л-л-л-л». Это для большинства детей достаточно легко и с первого раза получается без проблем. Но если вызывает затруднения, то делать его не надо. Вообще, этот звук очень коварен. Он либо с первого раза получается, либо не получается очень долго.

Все упражнения делать лучше ежедневно хотя бы 3—4 раза в день.

В первое время 7 раз сделать трудно, поэтому можно разбить на 3—4 раза. Потом мышцы языка привыкнут, разовьются и будет уже несложно и 7 раз делать. А когда ребёнок придёт к логопеду, то работы останется совсем немного. Ведь для постановки звука нужно, чтобы язык был к этому готов. Именно в 5—6 лет дети упорно, с интересом и желанием занимаются с логопедом. Это самый благоприятный возраст для постановки звуков.

Связная речь.

Совершенствуется диалогическая и монологическая речь. Ребёнок может уже поддерживать непринуждённую беседу, правильно задавать вопросы и отвечать на вопросы собеседника. Развивается умение связно и последовательно пересказывать литературный текст.

Но если в средней группе пересказывали короткие произведения, то в старшей более длинные. Это рассказы Пришвина, Сутеева, Чарушина, Толстого и др. Причём пересказывать ребята должны теми же фразами и предложениями, что в тексте, хотя они могут быть детям и не совсем ещё понятны. Необходимо только объяснить, что слово или фраза означают. Так расширяется кругозор, растёт словарный запас и появляется умение запоминать незнакомые слова. А в подготовительной группе мы уже учимся составлять рассказ. Часто бывает, что эта работа не доведена до конца и детям, не умеющим пересказывать, очень сложно в 1-м классе. Например, в учебнике «Родная речь» почти после каждого литературного произведения есть задание: пересказать текст. Даже если ребёнок ещё не умеет читать. Прочитать должен взрослый.

Запоминаем текст.

Прочитайте текст, не рассматривая картинки, чтобы ребёнок только слышал и представил себе то, о чём написано. Можно спросить, понравилось или нет, какие эмоции вызывает. Затем снова прочитать рассказ, но уже показать картинки или попробовать нарисовать с ребёнком прочитанное. И после этого уже взрослый читает начало фразы, а ребёнок договаривает. Например: «Медведь говорит...», а ребёнок должен сказать: «Кто спал на моей кровати и смял её?». Особенно удобно делать это в сказках. Скажем, прочитать один раз песенку колобка, а дальше уже малыш сам её поёт. Можно разыграть сказку по ролям. И обязательно после прочтения задавать вопросы: «Кто главный герой?», «Что он сделал?», «Что потом случилось?» и «Чему учит эта сказка?» или «О чём эта сказка?». Если затрудняется — вместе с ним ответить. Например: «Сказка учит добру» или «Она написана для того, чтобы дети учились добру, потому что добро всегда побеждает зло». Есть сказки, которые учат хитрости. Тот же «Колобок». Мы привыкли считать, что лисичка плохая. А если прочитать сказку внимательно, то окажется, что лисичка-то хорошая, она хитрая. И своей хитростью добилась того, что не могли сделать другие животные. А колобок-то не совсем хороший оказался. Взял и убежал от бабушки с дедушкой. То есть кто-то так поймёт сказку, а кто-то по-другому. Вот вам, пожалуйста, и выбор мнения. У каждого оно своё. И если хотите донести свою мысль, то, читая, нужно

делать акцент на каких-то словах, фразах и т.д. Тогда ребёнок поймёт так, как вы хотите. Кроме того, малыш должен знать, зачем написано произведение, и понимать его смысл. Тогда ему легко будет пересказать. Даже если он рассказ сократит до своего уровня, выкинет какие-то авторские фразы, смысл-то рассказа не выкинет. Расскажет последовательно и логично. А это главное.

Составление рассказа.

В 5-летнем возрасте развивается умение не только последовательно и связно пересказывать, но ещё и составлять рассказ. Пока ещё с помощью взрослого. Ведь составить рассказ и рассказать его гораздо сложнее, чем пересказать. Сейчас существует много игр, типа «Что вначале, что потом». Они состоят из серии сюжетных картинок, их нужно раскладывать по порядку и с помощью вопросов или плана составлять рассказ. Чем больше картинок, тем легче это сделать. Даже если у вас всего 8 картинок, по предложению на каждую — получается рассказ из 8 предложений — очень даже неплохой. А к подготовительной группе мы скручиваем до одной картинки. И это, как правило, вызывает наибольшую сложность, потому что нужно самому всё на картинке увидеть, придумать начало, середину и конец рассказа. Вот поэтому в 4—5 лет мы учились рассматривать картинки.

После того как картинку рассмотрели, нужно обязательно спросить, чему учит картинка. Мы недавно с ребятами рассматривали картинку, где дети катались по замёрзшей реке на коньках и провалились. Там непонятно было, какое время года: то ли конец зимы — начало весны, то ли конец осени — начало зимы. Я спросила, чему научила эта картинка? Что здесь нарисовано? А зачем нарисовал художник эту картинку? «Чтобы знали, что нельзя кататься, лёд тонкий, можно провалиться»,— ответили дети. «Значит, какой делаем отсюда вывод?» Один мальчик сказал, что нельзя ходить на речку кататься на коньках. Другой, что с тех пор мальчики никогда не подходили к речке. Разными словами, но смысл один и тот же усвоили.

К.Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения и родителей. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении.